

APA Artists' Management



SEBASTIAN HOLECEK – Bass-Baritone

Born in Vienna, he studied at the Vienna Conservatory and later in Italy with Gino Bechi. A celebrated Mozartian, he is a member of the Wiener Volksoper and has performed as guest artist with many international theatres. He also regularly appears in concert, both at Vienna's Musikverein and Konzerthaus as well as in important concert halls abroad. In 2013 he was awarded the Golden Schikaneder prize for his interpretation of **Jochanaan (Salome)** at the Wiener Volksoper where in autumn 2014 he gave a memorable and most successful solo recital ~ **Liederabend**.

Wagner's Ring in one evening: Bachtrack By Snapdragon, 29 May 2013

but the man of the evening was Sebastian Holecek. As Wotan he displayed enormous breath control and resonance even for the longest phrases and impressed with his signature clear diction – a remarkable rendition and not just for someone who regularly sings in operettas as well.

Hänsel und Gretel Bachtrack by Ilana Walder-Biesanz, 26 November 2014

Holecek's powerful voice and sheer dramatic energy enliven the stage from the moment he appears.

Roles: include

ARIADNE AUF NAXOS: Harlekin ~ Wiener Staatsoper; Staatstheater Am Gärtnerplatz; Philadelphia; Carnegie Hall New York

LA BOHEME: Schaunard ~ Wiener Volksoper

CARMEN: Escamillo ~ Wiener Volksoper; State Opera Plovdiv

CAVALLERIA RUSTICANA: Alfio ~ Auditorio Nacional de Música Madrid; Klosterneuburg

CLEAN SWEEP AT ST STEPHAN: Alfred Koppreiter ~ Wiener Volksoper; Bregenz Festival

DAPHNE: Schäfer ~ Barcelona

DER EVANGELIMANN: John Freudhofer ~ Wiener Volksoper; Oper Graz

DIE FEEN: Morald ~ Teatro Lirico di Cagliari

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

FIDELIO: Pizzaro ~ Wiener Volksoper; Wiener Staatsoper; Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma

FIDELIO: Don Fernando ~ Wiener Staatsoper; Salzburger Festspiele; Teatro Comunale Bolzano; Teatro Pavarotti di Modena

DIE FLEDERMAUS: Eisenstein ~ Wiener Volksoper; Staatstheater Stuttgart; Opera Graz; Teatro Municipal de Santiago; Israeli Opera

DIE FLEDERMAUS: Falke ~ Teatro Regio Torino; Oper der Stadt Bonn;

DIE FRAU OHNE SCHATTEN: Geisterbote ~ Bayerische Staatsoper

DER FREISCHÜTZ: Caspar ~ Concertgebouw Amsterdam; Wiener Volksoper

GESUALDO: Title role ~ Saarländisches Staatstheater - Saarbrücken

GENOVEVA: Hidulfus ~ Wiener Volksoper

DON GIOVANNI: Title role ~ Wiener Volksoper; l'Opera de Sabadell; Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf; Staatstheater Am Gärtnerplatz

HÄNSEL UND GRETEL: Peter ~ Wiener Volksoper; Salzburger Landestheater; Bayerische Staatsoper.

LOHENGHRIN: Heerrufer ~ Teatro di San Carlo di Napoli

DIE LUSTIGE WITWE: Danilo ~ L'Opéra National de Paris (Bastille); Wiener Volksoper; Oper Graz

MANON: Bretigny ~ Wiener Staatsoper; Wiener Volksoper

DIE MEISTERSINGER ~ Fritz Kothner ~ ROH Covent Garden

MIDSUMMER NIGHT'S DREAM - Theseus ~ Wiener Volksoper

LE NOZZE DI FIGARO: Figaro ~ Wiener Volksoper; Greek National Opera; Schönbrunn Festival

IL PRIGIONIERO: Title role ~ Wiener Volksoper

PRINCE IGOR: Title role ~ Wiener Volksoper

RING IN ONE EVENING: Wotan and Wanderer ~ Wiener Volksoper

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercero.uk.com
www.apaartistsmanagement.com
Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

SALOME: Jochanaan ~ Wiener Volksoper; Hamburgische Staatsoper; Teatro Massimo Bellini di Catania

IL TABARRO: Michele ~ Wiener Volksoper

TIEFLAND: Moruccio ~ Wiener Volksoper; Staatstheater Am Gärtnerplatz

TOSCA: Scarpia ~ Wiener Volksoper; Staatstheater Stuttgart

LA TRAVIATA: Germont ~ Wiener Volksoper; Steyr Festival

TURANDOT (Busoni): Barak ~ Concertgebouw Amsterdam

DIE ZAUBERFLÖTE: Papageno ~ Wiener Staatsoper; Wiener Volksoper; Theater St Gallen; Theater Basel; Teatro Municipal di Santiago di Chile; Salle Pleyel, Paris; Stadttheater Klagenfurt; Oper Graz; Staatstheater Am Gärtnerplatz;

DIE ZAUBERFLÖTE: Sprecher ~ ROH Covent Garden; Volksoper Wien; Ludwigsburger Schlossfestspiele; Staatstheater Stuttgart

DER ZIGEUNERBARON: Homonay ~ Wiener Volksoper; Staatstheater Am Gärtnerplatz.

Concert repertory:

Bach: Matthaeus Passion; Johannespassion; Messe in H- Moll

Beethoven: Symphony Nr. 9; Messe C-Dur; Missa Solemnis

Brahms: Ein Deutsches Requiem; Vier Ernste Gesaenge,

Bruckner: F-Moll Messe; Te Deum

Faure: Requiem

Händel - Dettinger Te Deum

Haydn: Jahreszeiten; Schoepfung

Mahler: 8th Symphony - Baritone Solo

Mozart: Kroenungsmesse; Ave Verum; Requiem; Waisenhausmesse; Messe C-Moll

Rossini: Stabat Mater

Schubert: Messe Es-Dur; As-Dur; G-Dur

Vaughan Williams: Sea Symphony

Walton: Missa Brevis

Zemlinsky: Lyrische Symphony

Recording include:

DVDs of Don Giovanni and Die Zauberflöte and CDs of Die Zauberflöte, Die Feen, Schreker's Irrelohe and Christophoros

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercier.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Conductors with whom he has collaborated include:

Gerd Albrecht, Heinrich Hollreiser, Julia Jones, , Fabio Luisi, Zubin Mehta, Kirill Petrenko Wolfgang Sawallisch, Michael Schönwandt, Horst Stein, Marcello Viotti; Sebastian Weigle

Future plans:

Escamillo CARMEN, Germont LA TRAVIATA ` Wiener Volksoper; Scarpia TOSCA` Staatstheater Stuttgart; Sprecher DIE ZAUBERFLÖTE & Fritz Kothner DIE MEISTERSINGER ` ROH Covent Garden; Don Pizzaro FIDELIO - Auditorio Parco della Musica Roma.

Liederabend – Volksoper Wien 12th November 2014

<http://youtu.be/Fly1TfNi6U>

http://youtu.be/nCU_K9xrO18

<http://youtu.be/r4UPyPpOtXw>

<http://youtu.be/-AKI3bIWAf4>

Reviews

[DIE MEISTERSING – ROH Covent Garden 2017](#)

Sunday Times Culture – Hugh Canning – 19th March 2017

Sebastian Holecek's Kothner – a Sachs in the making, surely and.....all make a strong impression...

Mark Ronan Theatre Reviews – 12th March 2017

and Sebastian Holecek was gloriously dominant as Kothner, the head of the guild, and supplementing this terrifically strong cast the chorus were magnificent.

Kurier.at - kurier / geko -13.03.2017

Sebastian Holecek als Fritz Kothner singt mächtig, was er bei Pappanos zartem Dirigat nicht immer müsste

Seen and Heard International - Jim Pritchard - 11th March 2017

Sebastian Holecek a stentorian Kothner

[HÄNSEL UND GRETEL - Wiener Staatsoper 2016](#)

Kurier Wertung by Peter Jarolin– 31st December 2016

...und vor allem Sebastian Holecek als in jeder Phase Akustisch wie auch stilistisch überragender Vater.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Wiener Zeitung -1st January 2017 - Christopher Irrgeher

Der Einzige, der markant durchs Orchestergestöber dringt, ist Sebastian Holecek als trinkfreudiger Vater: nicht nur stimmlich ein Mr bonbastic, sondern auch szenisch eine Saftgestalt - und damit ein Fremdkörper in diesem zuletzt vielbeklatschten Kosmos der Lieblichkeiten.

OnLine Merker by Maria und Johann Jahnas- 29th December 2016

Die herausragende Sängerpersönlichkeit des Abends war Sebastian Holecek als Peter Besenbinder. Der mächtige, technisch perfekte Bariton dominierte jede Szene und machte mit Stimmschönheit, Sicherheit und Gefühl ungetrübte Freude

Kronen Zeitung Stefan Musil - 31st December 2016

Erlösung kommt mit dem Vater der Beiden: Sebastian Holecek, Ensemblemitglied der Volksoper, gibt ihm erstmals am Ring hershaft kernige, Kräftige und dabei angenehm wortdeutliche Statur. Ein Sänger, den man nicht nur sieht!

FIDELIO - Roma Auditorio Di Santa Cecilia October 2016

OnLine Merker by Elena Habermann - October 2016

Sein Gegenspieler Don Pizarro wurde von Sebastian Holecek wirklich fast brutal dargestellt, schon allein wie er das Podium betritt ist beeindruckend und er kann das Publikum tatsächlich fesseln. Stimmlich in Bestform konnte er einen sehr großen persönlichen Erfolg feiern.

Sean & Heard International by Jack Buckley - 23/10/2016

Sebastian Holecek has a fine basso profundo voice as Pizarro, the vengeful baddie of the plot, determined to murder Florestan, as set out in his arietta, 'Er sterb in seinen Ketten', following the duet with Rocco. The Italians recognized the aptness of his voice and rewarded him with the longest applause of the evening.

Il Manifesto - 25 10/2016

..mentre Sebastian Holecek conferma il tratto nero e violento del Pizarro personaggio negativo a senso unico.

PRINCE IGOR - Volksoper Wien March 2016

Bachtrack - By Isabella Steppan, 21 March 2016

Uneingeschränkt überzeugen konnte nur Sebastian Holecek als Titelheld, an dem sämtliche Textfassungs- und Regiewidrigkeiten abzurallen schienen und der unbeirrt eine beeindruckende Leistung zeigte. Seinem raumgreifenden Bariton sind gleichzeitig stählerne Kraft und umhüllende Wärme zu eigen; er gestaltete den kriegerischen Fürsten von Piano bis Forte, von Tiefen bis Höhen weich strömend und mühelos. Dadurch verlieh er Igor

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

stimmlich die nötige Glaubhaftigkeit und stattete ihn darüber hinaus auch darstellerisch mit herrschaftlichem Stolz aus.

derStandard.at – Daniel Ender – 20th March 2016

In der Titelpartie ist Sebastian Holecek eine stimmlich mächtige Erscheinung, der die Pfundnoten, die die Gesangslinien des Stücks prägen, am gewichtigsten auszustatten vermag

Online Merker - Heinrich Schramm-Schiessl – 19th March 2016

Musikalisch war die Aufführung durchwachsen. Die mit Abstand beste Leistung bot Sebastian Holecek in der Titelrolle. Er entfaltete einen wunderschönen kräftigen Baritonklang und gestaltete die Rolle sehr überzeugend. Seine große Arie war zweifelsohne der Höhepunkt des Abends.

DiePresse.Com 21st March 2016

Applaus und Bravorufe ernten hingegen Sebastian Holecek als Igor...

Kurier – 21st March 2016

An der Spitze Sebastian Holecek. Er ist ein Igor von Weltformat, singt diese Partie bombastisch, dabei stilistisch-kultiviert wie große Interpreten der Vergangenheit.

OnlineMerker - Sebastian Kranner- 19th March 2016

Mit seiner beeindruckender Stimmführung begeisterte Sebastian Holecek als Igor.

VOL.AT 20TH March 2016

Sebastian Holecek nimmt als aus Kriegsgefangenschaft fliehender Machthaber das Publikum mühelos ein. Schwer dürfte es ihm nicht gefallen sein: Regisseur und Bühnenbildner Schulte-Michels hat ein stimmiges Setting auf die Bühne der Volksoper gezaubert.

News Thomas Schulte-Michels – 24th March 2016 -

Ein russischer Machthaber, der seine Heimat verlässt, um die Feinde im Umland zu besiegen, in Gefangenschaft gerät, freundschaftlich festgehalten wird und am Ende als Retter in seine Heimat zurückkehrt, braucht Format. Und das hat Sebastian Holecek. Er ist der Idealtypus dieses russischen Fürsten. Der Bariton verfügt über ein breites Spektrum an Klangfarben, über Ausdruck und präzise Stimmführung und überzeugt auch darstellerisch. Glaubwürdig zeigt er einen heldenhaften Krieger, der sich durch nichts einschüchtern lässt.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

TOSCA - Staatstheater Stuttgart March 2016

OnLine Merker – Hans A. Hey – 30th March 2016

Das Glanzstück des Abends ist jedoch Sebastian Holecek als Scarpia. Mit seiner voluminösen Stimme kann er die ganzen Facetten dieser schillernden Figur voll zur Geltung bringen. Darstellerisch gelingt es ihm ebenso überzeugend den Tyrannen, den Frömmeler, den eiskalten Diplomaten, den schmierigen Schmeichler ohne aufgesetzte Bösewichtübertreibungen ungemein wirkungsvoll zu verkörpern. Eine überragende Leistung, die zu Recht vom Publikum stürmisch bejubelt wird.

OnLine Merker – Udo Klebes – 30th March 2016

In dieser Vorstellungsserie dominierte trotz vieler positiver Werte des Liebespaares das Böse in Gestalt von Sebastian Holeceks Scarpia. Vom ersten überrumpelnden Auftritt in der Kirche an beherrscht er sein Umfeld durch eine bestimmende Autorität und ein schillerndes Vexierspiel mit seinen Gegnern zwischen Sarkasmus und einschmeichelnder Noblesse. Dieses bildet jedoch nicht nur darstellerische Vordergründigkeit, es geht Hand in Hand mit seinem ebenso sattelfesten wie formbaren Bariton, der in dynamischer Hinsicht vom donnernden Forte bis zu leiser Bedrohlichkeit nichts unter den Tisch kehrt. Und dazu noch mit einem angenehm männlich virilen Timbre sowie einer spielerischen Technik gesegnet ist, die ihm erlaubt die Partie in all ihrer Divergenz mühelos mit prachtvollem Klang und expressiver Deklamation auszufüllen. Ein paradoxer Fall, wenn es denn schwer fällt, von diesen bösen Mächten nicht fasziniert zu sein.

FIDELIO – Wiener Staatsoper June 2015

Bachtrack By Ako Imamura, 07 June 2015

Sebastian Holecek was also impressive in his even briefer appearance as the governor Don Fernando with an impassioned singing.

Sebastian Holecek was also impressive in his even briefer appearance as the governor Don Fernando with an impassioned singing.

theoperacritic.com by Moore Parker – 21st June 2015

In Sebastian Holecek, Don Fernando becomes a rather personable minister - less formally commanding and sonorous of tone than some - but nevertheless ultimately effective.

derStandard.at by Stefan Ender 5th June 2015

...ein edler Retter Sebastian Holeceks Don Fernando.

Kurier by Marion Eigl 4th June 2015

Mit sehr guter Präsenz agierte Sebastian Holecek als Minister Don Fernando.

Online Merker by Elena Habermann, 07 June 2015

Warum Sebastian Holecek den Fernando lernen musste und nicht gleich als Pizzaro einsteigen durfte ist tatsächlich eine gute Frage. Seine Leistung war die beste des Abends.

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercator.uk.com
www.apartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Online Merker by Thomas Prochazka 3rd June 2015

Das vierte Rollen-Debut schließlich gab Sebastian Holecek als Don Fernando, den aus Sevilla herbeigeeilten Minister. Seine Stimme klang interessanter als jene Herrn Schmeckenbechers, mit mehr Mut zur Phrasierung und Gestaltungswillen. Ob man diesen Eindruck nächstens einmal in Partien wie der des Herrn von Faninal oder des Papageno überprüfen wird können?

RIGOLETTO – ROH Covent Garden Autumn 2014

Bachtrack.com - By Mark Pullinger, 13 September 2014

Vocally, the evening was extremely mixed. Bright spots included Austrian bass-baritone Sebastian Holecek, whose resounding bass-baritone delivered Monterone's curse with maximum impact.

Opera Britannia - Steve Silverman – 13th September 2014

As is usually the case at Covent Garden, the smaller roles were all strongly cast, most notably Sebastian Holecek as a powerfully vengeful Monterone.

Seen and Heard International - Colin Clark - 28th September 2014

The pay-off is that the dramatic, structural highpoints emerge with real power. Monterone's Curse was the perfect exemplar, with Sebastian Holecek rising ably to the occasion. Holecek is a member of the Vienna Volksoper, and he debuted here in Zauberflöte in the 2012/13 season – one hopes he may become something of a regular.

The Independent - Michael Church - Tuesday 16 September 2014

...and Sebastian Holecek's Monterone and Brindley Sherratt's Sparafucile are both powerfully delineated.

Classical Source - Tully Potter – 12th September 2014

Sebastian Holecek was a fine Monterone

What'sOnStage - Mark Valencia - 13th September 2014

...with exceptional work from Luis Gomes as Borsa, Sebastian Holecek as Monterone and Duncan Rock as a commanding Marullo.

Music OMH - Sam Smith – 16th September 2014

Sebastian Holecek proves a highly accomplished Monterone,

APA Artists' Management

FRAU OHNE SCHATTEN - Bayerische Staatsoper 2013 -2014

Res Musica - Dominique Adrian 27th November 2013

Pourtant, ce n'est pas à l'un ou l'autre de ces solistes éminents qu'on décernerait le plus volontiers une distinction à l'issue de cette soirée, mais, collectivement, aux titulaires des nombreux petits rôles : à l'exception notable du Messenger remarquable de Sebastian Holecek, la plupart sont membres de la troupe permanente de l'Opéra de Munich

SALOME – WIEN/ Volksoper - 2013

OnlineMerker - Elena Habermann - 24. 9. 2013

"SALOME" Eine sehr geglückte Aufführung dieser Oper, nicht nur szenisch gelang wieder alles zum Besten. Neben den bewährten hervorragenden Leistungen von Annemarie Kremer in der Titelrolle und des immer besser werdenden Sebastian Holecek als Jochanaan., gab es zwei sehr interessante und gelungenen Rollendebüts. Robert Wörle ist ein ...

WAGNERS RING AN EINEM ABEND - WIEN/ Volksoper

OnlineMerker - Premiere 23.5. 2013 - Maria und Johann Jahnas

Dass die genannten Szenen so wunderbar gelungen sind, ist zum Einen dem hervorragenden Wotan von **Sebastian Holecek** zu danken, der wieder einmal bewiesen hat, dass er ein Glücksfall für die Volksoper ist. Seine ausdrucksstarke, technisch gut geführte Stimme erlaubt ihm, das Walküren-Finale außergewöhnlich eindrucksvoll zu gestalten. Dieses Speeres Spitze muss man wahrlich fürchten.

OnlineMerker - Klaus Billand - 27. Mai 2013

Sebastian Holecek ließ einen ganz vorzüglichen Wotan hören, der einen fragen lassen muss, warum er nicht einmal wenigstens in der ganzen Rolle des „Rheingold“-Wotan und wohl auch des Wanderers zu hören (gewesen) ist. Sein Bassbariton weist bei einer guten Höhe – u.a. ein herrlicher und lang gehaltener Bannspruch – viel Farbe, Ausdruck und Phrasierungskunst auf. Man meint zu hören, dass George London und Hans Hotter seine Vorbilder waren...

SALOME – WIEN/ Volksoper – 2011

OnlineMerker - Maria und Johann Jahnas - 07.04.2015

Der zweite Stimmgigant des Abends war Sebastian Holecek, der den Don Pizarro in seiner bedrohlichen Bösartigkeit absolut authentisch sang und spielte. Sein gereifter Bassbariton ist unglaublich wandelbar und erlaubt perfekte Anpassung an jede Stimmung – er ist ein Glücksfall für die Volksoper.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58