

APA Artists' Management



SERGIO LA STELLA – Direttore D'Orchestra

Maestro Sergio La Stella ha completato la propria formazione di pianista e direttore d'orchestra presso il Conservatorio e l'Accademia " Santa Cecilia " di Roma. Ha seguito i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Guennadi Rozhdentvsky e le Masterclasses di Leonard Bernstein.

Pianista di sala e sostituto di G. Albrecht, Y. Ahronovitch, B. Bartoletti, G. Gelmetti, C. M. Giulini, A. Lombard, Z. Metha, D. Oren, G. Pretre, Nello Santi, J. Semkow, G. Sinopoli. Preparatore dei cast vocali del Teatro dell' Opera di Roma, dove ha debuttato dirigendo Manon Lescaut nel 1994.

Maestro La Stella ha diretto le orchestre del Teatro Carlo Felice, del Teatro S. Carlo, del Conservatorio di Milano, del Conservatorio di Santa Cecilia, la Wurtttembergische Philharmonie, la Taiwanese Philharmonic, l' orchestra del teatro di Novosibirsk, del Royal Swedish Opera House , della National Concert Hall a Dublino , del Kirov a S.Pietroburgo, dove ha debuttato in campo internazionale con Traviata e Aida nel 1996.

Maestro La Stella ha collaborato con i Münchner Philharmoniker per Iris di Mascagni e La Rondine di Puccini insieme al M° Gelmetti, che ha anche affiancato come pianista e docente della sezione lirica del corso di Direzione d' orchestra dell' Accademia Chigiana di Siena e al Teatro dell'Opera di Roma dove è stato l' esecutore del basso continuo al cembalo nelle opere Mozartiane e Rossiniane .

Maestro La Stella ha diretto presso la Tonhalle di Zurigo, lo Stadt Casino di Berna, il Teatro di Ginevra , il Kultur und Congress Zentrum a Lucerna , in tournée con Ruggero Raimondi sul podio dell' Orchestra Filarmonica di Reutlingen.

Maestro La Stella ha partecipato a numerose trasmissioni televisive, sulla lirica e la musica da film dirigendo L' Orchestra Città di Verona , L' Orchestra Regionale di Roma e del Lazio , la G. Verdi di Milano ed eseguendo recitals di musica lirica, da camera e selezioni d' opera.

Maestro La Stella ha diretto ampie monografie di Petrassi con la Roma Sinfonietta e L' Orchestra RAI di Roma. Ha inciso per BMG e Musikstrasse.

Maestro La Stella ha preparato il cast vocale per la Tetralogia di Wagner e per Die

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercier.uk.com

www.apartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Schöpfung con G. Sinopoli e ha scritto un saggio dal titolo "Aspetti musicali, estetici e filosofici della Tetralogia di Wagner" pubblicato in "Sentieri della mente" da Bollati Boringhieri.

Molto attento alla filologia, ha partecipato a numerose conferenze-concerto sulle prassi esecutive Rossiniane, Donizettiane e Verdiane al fianco di Bruno Cagli e Philip Gosset, in veste di esecutore musicale.

Particolarmente intenso è stato il rapporto di collaborazione artistica con Katia Ricciarelli e con Placido Domingo con cui ha condiviso il palcoscenico in "Fedora" e di cui è stato anche sostituto nella Tosca da lui diretta in occasione del Centenario all'Opera di Roma.

Dal 2000 **Maestro La Stella** è il pianista ufficiale e direttore d'orchestra del concorso internazionale "Mario Lanza" e del concorso "Martinelli e Pertile".

Nell'aprile 2003 ha diretto "Il Barbiere di Siviglia", un Gala presso l'Istituzione Concertistica-operistica del Teatro Politeama di Lecce e presso il Teatro di S. Severo di Foggia e Rigoletto presso il Teatro Vespasiano di Rieti.

Fra gli impegni del 2004 "Madama Butterfly" e "Don Pasquale" presso il Teatro F. Vespasiano di Rieti, il Teatro Greco a Roma e in tournée italiana, concerti lirico-sinfonici con l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, il balletto "Carmen Suite" per L'Estate Romana, "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" presso il Teatro Romano di Minturno, concerti per l'Accademia Filarmonica Romana, presso il Ministero dell'Interno e al Teatro dell'Opera di Roma, infine una serie di rappresentazioni di "Cenerentola" di Rossini per il Grange Park Festival a Londra.

Nel 2005 **Maestro La Stella** ha diretto "Turandot" alla National Concert Hall a Dublino, "Maria Stuarda" al Grange Park Opera Festival, il "Requiem" di Mozart per Nicola Calipari nel Duomo di Reggio Calabria, il "Barbiere di Siviglia" al Teatro Cilea di Reggio Calabria, "Traviata" per il festival "Opera Nelle Ville Tuscolane".

Nel 2006 **Maestro La Stella** ha diretto "Maria Stuarda" alla Royal Swedish Opera House a Stockholm, una serie di concerti al Teatro Olimpico di Vicenza, concerti a Roma per le celebrazioni del 60° anniversario dell'UNESCO e "Manon Lescaut" a Stockholm (novembre 2006).

Fra i prossimi impegni "I Capuleti e I Montecchi" a Londra (Grange Park maggio

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercator.uk.com
www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

2007) Fa il suo debutto al Scottish Opera con una nuova produzione: "Il Barbiere di Siviglia"- regia di Thomas Allen: autunno 2007.

Parallelamente alla carriera di direttore d'opera e pianista concertista, **Maestro La Stella** ha portato avanti una notevole attività come direttore di balletto con molti fra i titoli del grande repertorio e prime esecuzioni al fianco di Maja Plissetskaja, André Prokovsky, Mario Pistoni, Lazlo Seregij, Roland Petit, Beppe Menegatti, Carla Fracci, Ricardo Nunez.

In questo è favorito dal fatto di essere in possesso di una profonda conoscenza tecnica della danza e una rara familiarità con le coreografie del repertorio classico.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercet.uk.com

www.apartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58