

# APA Artists' Management



## **MARTINA MEKELIC - Contralto**

Contralto Martina Mikelic was born in Split, Croatia and studied singing at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Admired for her intensive stage presence and extraordinary alto voice, she was selected as one of the best 10 talents from all the Austrian Art Universities and nominated twice for the Austrian Music Theater Award. At the age of 23, Martina Mikelic became an ensemble member of the Volksoper Wien where she has appeared in many major projects, including the title role of *Carmen*, Hippolyta A *Midsummer Night's Dream*, Orlofsky *Die Fledermaus*, Magdalena *Der Evangelimann*, Ježibaba *Rusalka*, Zita Gianni *Schicchi*, Maddalena *Rigoletto*, Florence Pike *Albert Herring*,

Kontschakovna *Prince Igor*, the Messenger *Das Wunder der Heliane* and Mary *Der fliegende Holländer*. She has also participated in numerous important festivals and productions around the world. These include *Elektra* at the Salzburger Festspiele, conducted by Daniele Gatti and *Die Frau ohne Schatten* conducted by Christian Thielemann. She also appeared at the Wiener Staatsoper in *Elektra* and sang alto solo in *Beethoven Symphony No. 9* conducted by Christian Thielemann. She made her debut at the Komische Oper Berlin as *Carmen* and appeared at the Tokyo Bunka Kaikan as Prince Orlofsky *Die Fledermaus*. At the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma she took part in the Oratorio *Das Paradies und die Peri* conducted by Daniele Gatti. Among other famous venues, she has also appeared at the Great Hall of the Tchaikovsky Conservatory Moscow, at the Wiener Konzerthaus, the Wiener Musikverein and the Koninklijk Theater Carré Amsterdam.

### **Roles:**

**ALBERT HERRING:** Florence Pike ~ Volksoper Wien

**L'AMOUR DES TROIS ORANGES:** Linetta ~ Volksoper Wien

**THE BIRTH OF THE BAPTIST (World Premiere):** Elisabeth ~ Carinthischer Sommer Musikfestival

**CARMEN:** Title role ~ Komische Oper Berlin; Volksoper Wien

**CAVALLERIA RUSTICANA:** Mamma Lucia ~ Theater Schönbrunn

**CAVALLERIA RUSTICANA:** Lola ~ Theater Schönbrunn

**LES CONTES D'HOFFMANN:** Voice of Antonia's Mother ~ Volksoper Wien

**ELEKTRA:** Servant ~ Wiener Staatsoper

**ELEKTRA:** Third Maid ~ Salzburger Festspiele

### **APA Artists' Management / Alexandra Mercer**

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: [alexandra@mercero.uk.com](mailto:alexandra@mercero.uk.com) - [www.apaartistsmanagement.com](http://www.apaartistsmanagement.com)

Vat Registration No. 802 7332 58

# *APA Artists' Management*

**ELEKTRA:** Second Maid – Salzburger Festspiele

**DER EVANGELIMANN:** Magdalena ~ Volksoper Wien

**FEUERSNOT:** Wigelis ~ Volksoper Wien

**DIE FLEDERMAUS:** Prince Orlofsky ~ Great Hall of the Tchaikovsky Conservatory Moscow;  
Stuttgart Philharmonic; Tokyo Bunka Kaikan; Volksoper Wien

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER:** Mary ~ Volksoper Wien

**DIE FRAU OHNE SCHATTEN:** The voice of the unborn child ~ Salzburger Festspiele

**DIE FRAU OHNE SCHATTEN:** Third Servant ~ Salzburger Festspiele

**GIANNI SCHICCHI:** Zita ~ Volksoper Wien

**GIANNI SCHICCHI:** La Ciesca ~ Volksoper Wien

**L'INCORONAZIONE DI POPPEA:** Arnalta ~ Theater Schönbrunn

**DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR:** Meg Page ~ Volksoper Wien

**DIE LUSTIGE WITWE:** Sylviane - Tokyo Bunka Kaikan

**MADAMA BUTTERFLY:** Suzuki ~ Theater Schönbrunn

**MARY OF EGYPT:** Mother of God ~ Carinthischer Sommer Musikfestival

**A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM:** Hippolyta ~ Volksoper Wien

**ORPHEUS IN DER UNTERWELT:** Venus ~ Volksoper Wien

**PRINCE IGOR:** Kotschakowna ~ Volksoper Wien

**RIGOLETTO:** Maddalena ~ Volksoper Wien

**RING AN EINEM ABEND:** Floßhilde ~ Volksoper Wien

**ROMEO ET JULIETTE:** Contralto ~ Volksoper Wien

**RUSALKA:** Ježibaba ~ Volksoper Wien

**RUSALKA:** Third Wood Sprite ~ Volksoper Wien

**SALOME:** The Page of Herodias ~ Volksoper Wien

# APA Artists' Management

**IL TABARRO:** Frugola ~ Volksoper Wien

**TIEFLAND:** Rosalia ~ Volksoper Wien

**LA WALLY:** Afra ~ Volksoper Wien

**DAS WUNDER DER HELIANE:** The Messenger ~ Nederlandse Reisoper; Volksoper Wien

**DIE ZAUBERFLÖTE:** Third lady - Volksoper Wien

**DER ZIGEUNERBARON:** Czipra ~ Great Hall of the Tchaikovsky Conservatory Moscow; Volksoper Wien.

## In Concert

**J. S. BACH:** B Minor Mass, Johannes Passion, Matthäus Passion; **BEETHOVEN** Mass In C Major Op.86, Symphony No.9; **BRUCKNER:** Mass No.3, Mass No. 1; **DVORAK:** Requiem, Stabat Mater; **HÄNDEL:** Messiah; **HAYDN:** Missa In Honorem BmV Hob.Xxii: 4, Missa Cellensis, Missa In Angustiis, Missa Sancti; Nicolai, Mass Nr. 13, Stabat Mater, Mass In B Flat Major, Missa Sancti Hieronymi, Missa In Honorem Sanctae Ursulae; **MAHLER:** Das Lied Von Der Erde, Kindertotenlieder, Lieder Eines Fahrenden Gesellen, Rückert Lieder, Symphony No.2, Symphony No. 3; **MENDELSSOHN:** Elias; **MOZART:** Mass In D Major, Great Mass In C Minor, Coronation Mass, Missa Brevis in B, Missa Longa, Messias, Missa Brevis in C Major, Piccolomini Mass, Requiem; **NICOLAI:** Mass No. 1; **PERGOLESI:** Stabat Mater; **ROSSINI:** Petite Messe Solennelle, Stabat Mater; **SAINT-SAËNS:** Oratorio De Noël; **SCHUBERT:** Mass No. 5 D 678, Mass No. 6 D 950, Mass No. 3 D 105, Mass No. 4 In C Major, Mass No. 3 In B Flat Major; **SCHUMMAN:** Das Paradies Und Die Peri; **VERDI:** Messa Da Requiem; **VIVALDI:** Stabat Mater; **WAGNER:** Wesendonck Lieder

## Conductors with whom she has collaborated include:

Rudolf Bibl, Anja Bielmeier, Roland Böer, Enrico Dovico, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Sasha Götzl, Hans Graf, Alexander Joel, Nicholas Milton, Roberto Paternostro, Marc Piollet, Peter Schneider, Jac van Steen, Christian Thielemann, Mirga Gražinytė-Tyla

## Discography:

2009 CD **HAYDNJAHR** with ORF Orchester and Claire Levacher

2009 CD **ET INCARNATUS EST - CHRISTMAS ST. AUGUSTIN** with St. Augustin Orchester and Robert Rieder

2010 DVD **ELEKTRA, SALZBURG FESTIVAL 2010** with Vienna Philharmonic and Daniele Gatti

2011 CD **FRANZ SCHUBERT: MASS IN C MAJOR** with St. Augustin Orchester and Robert Rieder

2011 DVD **DIE FRAU OHNE SCHATTEN, SALZBURG FESTIVAL 2011** with Vienna Philharmonic and Christian Thielemann

**APA Artists' Management / Alexandra Mercer**

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: [alexandra@mercera.uk.com](mailto:alexandra@mercera.uk.com) - [www.apaartistsmanagement.com](http://www.apaartistsmanagement.com)

Vat Registration No. 802 7332 58

# APA Artists' Management

2013 CD **F. SCHUBERT: MASS IN G MAJOR (ARR. FERDINAND SCHUBERT), MASS IN C MAJOR** with St. Augustin Orchester and Robert Rieder

2014 CD **BEETHOVEN: MASS IN C MAJOR, OP. 86** with St. Augustin Orchester and Robert Rieder

## Reviews:

**Salome - Page (Volksoper Wien) - Nachrichten.At - October 2011**

Selbst die Nebenrollen waren gut besetzt, allen voran Martina Mikelic als stimmungsgewaltige(r) Page der Herodias.

**Albert Herring - Florence Pike (Volksoper Wien) - Unisono - Februar 2013**

Martina Mikelic ist als Florence Pike stimmlich und darstellerisch grandios!

**Carmen - Title role (Vienna Volksoper) Online Merker - Februar 2015**

In der Titelrolle feierte Martina Mikelić ein gelungenes Carmen-Debüt. Was für eine Frau, was für eine Stimme! Mit ihrem tiefen Mezzo konnte sie an ihrem Haus schon in kleineren Rollen immer wieder auf sich aufmerksam machen, die erste große Chance nutzte sie perfekt. Natürlich muss eine Carmen verführerisch sein (und das ist Mikelić in allen vier wunderbaren Kostümen) und über Temperament verfügen (woran es der gebürtigen Kroatian auch nicht mangelt), aber wenn dazu diese warm timbrierte Stimme ertönt, dann spielen nicht nur bei Don José die Hormone verrückt. Mit ihren tiefen Tönen punktet sie nach Belieben und erzeugt Gänsehaut, aber auch in der Höhe überzeugt ihre elegante Gesangkultur. Extraklasse das Schlussbild, bei dem sie trotz ihrer Jugend eine irre Bühnenpräsenz an den Tag legt - stolz und frei geht sie in den Tod.

**Die Fledermaus - Orlofsky (Vienna Volksoper) - Allegriconfuoco - December 2015**

I particularly enjoyed mezzo Martina Mikelić as Prince Orlofsky. Not only was her vocal delivery the perfect mix of regal flair and princely ennui, but her stage presence was sensational. Tall and lanky, with her long hair in a low ponytail, tight black pants, knee high boots and a fabulous embroidered robe, she moved on the stage as true royalty and dominated each scene she was in.

**Knez Igor - Kontschakowna (Vienna Volksoper) - Online Merker - April 2016**

Martina Mikelic gab der Tochter des Khan eine prägnante Persönlichkeit in Spiel und Gesang. Ihr Alt klang warm, unangestrengt und ging unter die Haut. Die Höhen, die wunderschönen Legatobögen und der sinnliche Ausdruck weisen auf größere Aufgaben hin, die nicht mehr lange auf sich warten lassen sollten.

**Das Wunder Der Heliane - Die Botin (Vienna Volksoper) - Die Presse - January 2017**

Und an der Spitze des tadellosen Ensembles zürnt Martina Mikelić als eifersüchtige Botin.

**Bachtrack - January 2017**

Mikelić: Auch sie ist eine, die in ihren Partien lebt, sodass sie im Zorn schon einmal die Seiten ihres Notenhefts eher umschlägt als umblättert. Dazu hatte sie auch allen Grund, schließlich wurde sie vom Herrscher einst verführt und dann verlassen.“

**APA Artists' Management / Alexandra Mercer**

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: [alexandra@mercercer.uk.com](mailto:alexandra@mercercer.uk.com) - [www.apaartistsmanagement.com](http://www.apaartistsmanagement.com)

Vat Registration No. 802 7332 58