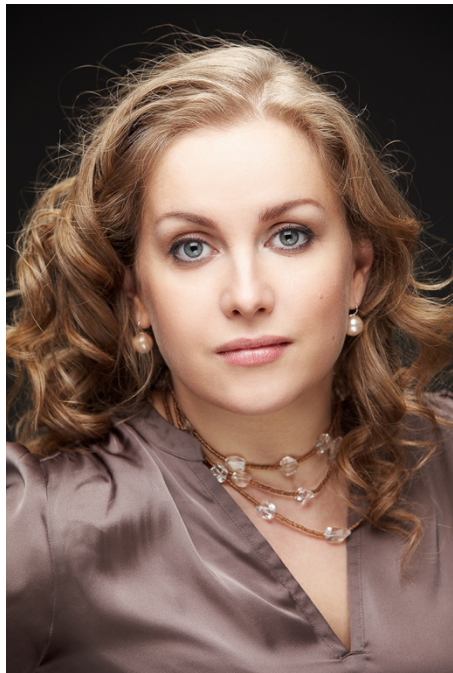


APA Artists' Management



EKATERINA SADOVNIKOVA – Soprano

Born in Russia she obtained a degree in History at the University of Armavir whilst studying singing. She went on to complete her musical education at the Rimski-Korsakov Conservatory in St Petersburg, attended the Hochschule für Musik in Dresden and took part in the Elena Obraztsova international Competition, winning third prize. She attended the Salzburg Young Singers' Project, appearing in the final concert at the Mozarteum under the direction of Ivor Bolton. She won second prize in the International Opera singing Competition in St Petersburg, studying at the same time with Raúl Giménez. Ekaterina's debut was as Adina *L'Elisir D'amore* at the Mikhailovsky Theater in St. Petersburg repeating the role in the same production at the Bolshoi Theatre. Out of Russia her very successful debut was as Violetta *La Traviata* at L'Opéra Royal de Wallonie, Liège and she has gone on to appear on the international circuit

at some of the worlds most distinguished theatres, including La Scala Milan, ROH Covent Garden, Wiener Staatsoper and the Bayerische Staatsoper. Most recently she made her role debut as Amina *La Sonnambula* at Teatro Regio Torino and appeared in the role of Gilda *Rigoletto* at the Bregenzer Festspiele. She made both her role and house debut as La Contessa *Le Nozze di Figaro* for Opera Australia with great success and future plans include a return to Bregenz to repeat the role of Gilda *Rigoletto*.

...while the Russian soprano Ekaterina Sadovnikova is a glorious Countess,
The Daily Telegraph – Sue Williams – 22nd October 2019

The moments of gorgeous female singing, though, were not limited to Alleaume. Ekaterina Sadovnikova sang the Countess with remarkable clarity and assurance in line and phrasing. Her Countess had a patient poise – a wonderful contrast to Alleaume's light-footed Susanna – creating a touching depiction of a dignified woman struggling under the weight of her husband's infidelity.

Bachtrack - Chantal Nguyen – 21st October 2019

In her company debut, Russian soprano Ekaterina Sadovnikova displayed a lovely, silvery timbre in the role of the Countess. She spun sumptuous, creamy lines in Porgi amor, with her Dove sono no less sublime. Not only a deeply felt, wistful remembrance of things past, the soprano also communicated the Countess' sorrow and shame over her husband's conduct. The Letter Duet with Alleaume was yet another time-stopping moment of vocal beauty, as was her forgiveness of the Count, simply and exquisitely done.

Limelight – Justine Nguyen – 19th October, 2019

By contrast, Ekaterina Sadovnikova as the Countess had classic poise with polished tone and formal phrasing in her two arias of noble sorrow in acts two and three. Yet this did not prevent her voice from blending and complementing others in ensembles and in the Letter Duet she and Alleaume came together in ribbons of light golden hue.

WA Today – Peter McCallum – 21st October 2019

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Roles

ADELAIDE DI BORGOGNA: Title role ~ Rossini in Wildbad Festival

UN BALLO IN MASCHERA: Oscar ~ Israel Philharmonic Orchestra

LA BOHEME: Musetta ~ Teatro La Fenice di Venezia; Teatro Comunale di Reggio Emilia

I CAPULETI E I MONTECCHI: Giulietta ~ Operaestate di Padova Festival

DON CARLO: Voce dal cielo ~ Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

DON GIOVANNI: Zerlina ~ Teatro alla Scala di Milano

L'ELISIR D'AMORE: Adina ~ Mikhailovskij Theatre, Bolshoi Theatre; Bayerische Staatsoper; Wiener Staatsoper.

GIANNI SCHICCHI: Lauretta ~ Teatro Regio di Parma

FALSTAFF: Nannetta ~ Teatro alla Scala di Milano; Israel Philharmonic Orchestra; LA Opera; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

IDOMENEO RE DI CRETA: Ilia ~ Teatro La Fenice di Venezia; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

LUCIA DI LAMMERMOOR: Title role ~ Teatro La Fenice di Venezia

LE NOZZE DI FIGARO: Contessa ~ Opera Australia

LE NOZZE DI FIGARO: Susanna ~ Teatro Massimo Bellini di Catania

LES PECHEURS DE PERLES: Leila ~ Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

RIGOLETTO: Gilda ~ L'Opéra Royal de Wallonie; Terme di Caracalla; ROH Covent Garden; Teatro La Fenice di Venezia; Canadian Opera Company; Teatro dell' Opera di Roma; Teatro Verdi di Pisa; Bregenz Festspiele; Komische Oper Berlin

LA SONNAMBULA: Amina ~ Teatro Regio Torino

LA TRAVIATA: Violetta ~ L'Opéra Royal de Wallonie; Teatro La Fenice di Venezia; Teatro di San Carlo di Napoli; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Israel Philharmonic Orchestra

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

IL TRITTICO: (Suor Angelica; Suor Genovieffa; Gianni Schicchi: Laretta) ~ Theater an der Wien; Teatro dell'Opera di Roma

WERTHER: Sophie ~ Teatro dell'Opera di Roma

DIE ZAUBERFLÖTE: Pamina ~ Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; Teatro Regio di Torino; Teatro dell'Opera di Roma; Teatro La Fenice di Venezia; Opera Estate Bassano del Grappa; Teatro Verdi di Padova; Teatro Sociale di Rovigo

In Concert

Mahler SYMPHONY NO. 4 - Accademia Santa Cecilia di Roma; **Rachmaninov THE BELLS** - Nederlandse Ptrogramma Stichting Amersterdam Radio Vara; **Poulenc GLORIA** - Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; **Mozart REQUIEM** - Auditorium Conciliazione di Roma, Duomo di Orvieto, Teatro Petruzzelli di Bari; **Rossini STABAT MATER**: Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; **Tokyo Recital** - Orchestra da Camera del Teatro Regio di Torino; **Young Singer Project Salzburg** - Salzburg Mozarteum.

Conductors with whom she has collaborated include

Luciano Acocella; Sergio Alapont; Andrea Albertin; Christian Arming; Paolo Arrivabene; Renato Balsadonna; Matteo Beltrami; Giuliano Betta; Ivor Bolton; García Calvo; Myung-whun Chung; Ivan Ciampa; James Conlon; Johannes Debus; Dan Ettinger; Antonino Fogliani; Gianna Fratta; Daniel Harding; Gérard Korsten; Hannu Lintu; Jesús López-Cobos; Antonello Manacorda; Diego Matheus; Ryan McAdams; Zubin Mehta; Carlo Montanaro; Erik Nielsen; Renato Palumbo; Kirill Petrenko; Donato Renzetti; Daniele Rustioni; Karl-Heinz Steffens; Jeffrey Tate; Guillaume Tourniaire; Juraj Valcuha

Directors with whom she has collaborated include

Daniele Abbado; Christopher Alden; Federico Bertolani; David Bösch; Henning Brockhaus; Robert Carsen; Ruggiero Cappuccio; Willy Decker; John Doyle; Federico Grazzini; Stefano Mazzonis di Pralafra; David McVicar; Francesco Micheli; Damiano Michieletto; Leo Muscato; Antonio Petris; Lamberto Pugelli; Luca Ronconi; Otto Schenk; Fabio Sparvoli; Alessandro Talevi.

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Reviews:

[Le Nozze di Figaro – 2019 – Opera Australia](#)

The moments of gorgeous female singing, though, were not limited to Alleaume. Ekaterina Sadovnikova sang the Countess with remarkable clarity and assurance in line and phrasing. Her Countess had a patient poise – a wonderful contrast to Alleaume's light-footed Susanna – creating a touching depiction of a dignified woman struggling under the weight of her husband's infidelity.

Bachtrack - Chantal Nguyen – 21st October 2019

In her company debut, Russian soprano Ekaterina Sadovnikova displayed a lovely, silvery timbre in the role of the Countess. She spun sumptuous, creamy lines in Porgi amor, with her Dove sono no less sublime. Not only a deeply felt, wistful remembrance of things past, the soprano also communicated the Countess' sorrow and shame over her husband's conduct. The Letter Duet with Alleaume was yet another time-stopping moment of vocal beauty, as was her forgiveness of the Count, simply and exquisitely done.

Limelight – Justine Nguyen – 19th October, 2019

By contrast, Ekaterina Sadovnikova as the Countess had classic poise with polished tone and formal phrasing in her two arias of noble sorrow in acts two and three. Yet this did not prevent her voice from blending and complementing others in ensembles and in the Letter Duet she and Alleaume came together in ribbons of light golden hue.

WA Today - Peter McCallum – 21 October 2019 & Sydney Morning Herald – 22nd October 2019

As the Countess, Ekaterina Sadovnikova, warms throughout the evening. Hers is a lovely rendering of the noble but heartbroken grande dame. Dove sono, the Countess's third act aria is beautifully rendered and her duet with Susanna, Sull'aria, is one of the musical highlights of the evening.

SOUNDSLIKESYDNEY - Deen Hamaker – 18th October 2019

...while the Russian soprano Ekaterina Sadovnikova is a glorious Countess, plumbing the depths as her philandering husband chases every piece of skirt within reach.

The Daily Telegraph – Sue Williams – 22nd October 2019

[La Sonnambula – 2019 Teatro Regio di Torino](#)

Ekaterina Sadovnikova interpreta la protagonista Amina/Sonnambula con voce chiara e luminosa che ben fa esplodere le variazioni ed agilità, tanto da immaginarla anche nella Lucia donizettiana.

OperaWorld - Renzo Bellardone – 15th April 2019

La protagonista impersonata dalla Sadovnikova ha il suo punto di forza in una voce di soprano non possente (parzialmente adombrata dal tenore nel celebre duetto del primo atto "Prendi: l'anel ti dono"), dall'intonazione delicata, morbida nella tessitura media, con qualche sporadico disagio, contenuto da un'ottima tecnica, nelle puntate del registro più acuto. Il manifesto della vocalità belliniana "Ah! Non credea mirarti" risuona avvolgente, ben dosato nel timbro,

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

iridescente nel fraseggio, agitato da un intimo turbamento in cui viene a galla con angosciosa efficacia la disperata solitudine di Amina.

L'Ape Musicale - di Alberto Ponti – 10th April 2019

[Adelaide de Borgogne CD recording – Rossini in Wildbad Festival](#)

The main attraction of this new recording lies in the two leading singers, both of them Russian, but boasting good Italian diction and persuasive bel canto techniques: their voices blend seductively in the duets and rise to the challenges of the lengthy final arias with impressive ease. The soprano Ekaterina Sadovnikova brings a real sense of daring to Adelaide, displaying her extensive upper register (which never hardens in sound) with insouciance....

Opera Magazine – Stephen Hastings - November 2017

[Die Zauberflöte at Teatro Regio Torino](#)

Molto più delicata è la figura di Pamina, interpretata da Ekaterina Sadovnikova. Soprano lirico-leggero, la Sadovnikova sfoggia una voce correttamente sostenuta e proiettata, con la quale trasporta la platea in un'atmosfera di grande lirismo a suon di eteree filature, specialmente nell'aria «Ach, ich fühl's, es ist verschwunden».

L'Ape Musicale – Antonio Trotta - 20th May 2017

Nei giorni scorsi abbiamo avuto occasione di assistere ad uno spettacolo con la seconda compagnia di canto che non ha fatto per nulla rimpiangere gli interpreti principali. L'avvenente Ekaterina Sadovnikova è stata una Pamina di grande fascino vocale e spigliatezza scenica. Del giovane soprano russo abbiamo particolarmente apprezzato la freschezza musicale e la matura sensibilità interpretativa, attenta a cogliere tutte le sfaccettature emotive del personaggio.

OperaClick - Lodovico Buscatti- 27th May 2017

[Rigoletto, 2016 - Teatro Verdi di Pisa](#)

Dominatrice incontrastata della serata, Ekaterina Sadovnikova, un giovane soprano russo dal timbro amabilmente sottile e morbido, di una purezza eburnea e di una meravigliosa duttilità. Ha dimostrato grande intelligenza nella gestione degli acuti, arrivandoci con grazia e leggerezza. Solitamente i soprani leggeri hanno il riprovevole vizio di strillare quando si avviano alla soglia del registro acuto, ma il M° Sadovnikova è riuscita ad addolcirli in modo assolutamente mirabile, in particolar modo nelle varie coloriture della celebre aria “Caro nome che il mio cor”. Insomma, ha trovato il modo di infondere al proprio canto la personalità di Gilda.

Luca Fialdini, uninfonews.it, 17 ottobre 2016

[Die Zauberflöte 2016 - Padova, Rovigo, Bassano del Grappa](#)

Buonissima la performance di Ekaterina Sadovnikova, nei panni di Pamina. Con buona dizione (ricordiamo che l'opera è in tedesco), e un'ottima resa scenica, ha emozionato l'uditorio, specialmente nell'aria del 2° atto “Ach, ich fühl's, es ist verschwunden”.

Federico Scatamburlo e Salvatore Margarone, Musicandosite, 4 novembre 2016

La Pamina, cui dà voce e corpo Ekaterina Sadovnikova, si distingue per una certa volitiva caparbieta, più donna che bambina. Padrona di una vocalità di grande freschezza la Sadovnikova affronta e risolve con sensibilità tutte le variegata sfaccettature che il ruolo le offre.

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Alessandro Cammarano, GBOPERA, 9 ottobre 2016

Ekaterina Sadovnikova, ancora una volta a Padova dopo l'apertura di stagione con "I Capuleti e i Montecchi" per imprimere con eleganti e intensi filati i sentimenti di Pamina.

Alberto Massarotto, *Il giornale della musica*

[Les Pecheurs de Perles, 2016 - Opera di Firenze](#)

Il soprano Ekaterina Sadovnikova è stata un'applauditissima Léïla.

Roberta Manetti, *Firenzepost*, 25 FEBBRAIO 2016

Léïla era infatti Ekaterina Sadovnikova, soprano dal timbro assai gradevole, morbido, con agilità più che competenti e dagli acuti sicuri (fino a un bel re sovracuto tenuto a lungo: ha infatti scelto la variante sovracuta della cadenza alla fine del primo atto concluso da un trillo di buona esecuzione).

Nicola Lischi, GBOPERA, 24 febbraio 2016

La morbida voce della soprano russa Ekaterina Sadovnikova nella parte di Léïla - già ascoltata nella parte di Sophie nel Werther messo in scena a gennaio 2015 all'Opera di Roma.

Livia Bidoli, *gothicnetwork.org*, 3 marzo 2016

[Werther 2016 - Teatro dell'Opera di Roma](#)

Niente male la Sophie di Ekaterina Sadovnikova. Il soprano russo sembra trovarsi a suo agio nella petulante brillantezza che caratterizza il canto della sorellina minore di Charlotte: le agilità sono affrontate con baldanza, gli acuti un po' vetrosi contribuiscono a donarle credibilità e la recitazione, giustamente in bilico tra euforia e momenti melanconici, completa positivamente la parte.

Michelangelo Pecoraro, *Operaclick*

[Die Zauberflöte, 2015 - Venezia, Teatro La Fenice.](#)

Convince la Pamina volitiva di Ekaterina Sadovnikova, precisa nell'emissione ed attenta nel ricercare i giusti accenti.

Alessandro Cammarano, *OperaClick*.

Significativa la Pamina di Ekaterina Sadovnikova: la sua è una fanciulla patetica ma non lagnosa, sostenuta da una vocalità vellutata, salda e mai monotona, tecnicamente matura e completa.

Gilberto Mion, *Teatro.it*, 22 ottobre 2015

[Gianni Schicchi, 2014 - Teatro Regio di Parma](#)

Brava, dolce e delicata la Lauretta di Ekaterina Sadovnikova, che dopo "O mio babbino caro" strappa al pubblico il primo vero applauso della serata...

William Fratti, *liricamente.it*, 17 gennaio 2014

[Adelaide di Borgogna, 2014 - Wildbad](#)

Auch in dem wunderbaren Duett am Ende des ersten Aktes "Mi dai corona e vita", in dem Ottone und Adelaide ihre gegenseitige Zuneigung bekennen, findet sie mit Ekaterina

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Sadovnikova in der Titelpartie zu einer Innigkeit, die unter die Haut geht. Da stört es auch keineswegs, dass die Personenregie nicht zu verheimlichen versucht, dass Ottone von einer Frau gesungen wird und Gritskova optisch abgesehen von ihrer Uniform nicht sehr maskulin dargestellt wird. In Ottones Schlussarie "Vieni: tuo sposo e amante" im Finale des zweiten Aktes, mit der Ottone einer glücklichen Zukunft mit Adelaide entgegenseht, stellt Gritskova mit ihrem beweglichen Mezzo, der auch in den dramatischen Höhen punkten kann, heraus, dass man von dieser Sängerin in Zukunft noch einiges erwarten kann. Sadovnikova steht ihr als Adelaide mit einem warmen Sopran zur Seite und begeistert mit leuchtenden Koloraturen und großer Beweglichkeit.

Thomas Molke, omm.de

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58