

APA Artists' Management



ANGELOS SAMARTZIS – Tenor

Born in Athens and brought up in Rhodes, he studied at the Athenaeum Conservatory whilst studying law at Athens University. He went on for further study at the Music Theater of the University of Music in Karlsruhe, studying with Stephan Kohlenberg and Julia Varady and obtained his master's degree at the University of Music Hanns Eisler in Berlin with Stephan Rügamer, Julia Varady and Peter Berne. He made his opera debut in the title role of Hoffmann *Les Contes d'Hoffmann* in Bad Orb. He enjoyed considerable success in *The Spanish Night with Carmen-Zauzuela Show*, a Wroclaw Opera production, staged at the Stadion Miejski and broadcast internationally and went on to sing his first Cavaradossi *Tosca* at the Schloss Rheinsberg Festival. He first of all joined the ensemble of the

Theater Nordhausen and then went on to join the ensemble of the Saarländisches Staatstheater in Saarbrücken, appearing in principal tenor roles with both companies. Recently he made his very successful debut with Greek National Opera at the Stavros Niarchos Foundation Cultural Centre in Athens as Rodolfo *La Boheme*, directed by Graham Vick and at the Saarländisches Staatstheater in Saarbrücken he received outstanding critical acclaim for his role debut as Manrico *Il Trovatore*.

Roles:

LA BOHEME: Rodolfo ~ Greek National Opera; Saarländisches Staatstheater; Theater Nordhausen; Meininger Hof Saalfeld (Theater Rudolstadt); Staatstheater Braunschweig

UN BALLO IN MASCHERA: Gustavo (Riccardo) ~ Oper Halle; Saarländisches Staatstheater; Eutiner Festspiele

CARMEN: Don José ~ Staatstheater Braunschweig; Saarländisches Staatstheater

LES CONTES D'HOFFMANN: Title role ~ Konzerthalle Bad Orb

DON CARLO: Title role ~ Saarländisches Staatstheater

LES DEUX AVEUGLES: Giraffier ~ MUT Multimedia Complex Karlsruhe

FAUST: Title role ~ Saarländisches Staatstheater; HfM Hanns Eisler, Berlin

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

GUILLAUME TELL: Rodolphe ~ Saarländisches Staatstheater

LUISA FERNANDA (Torroba): Javier ~ Theater Rudolstadt; Theater Nordhausen

LULU (highlights): Alwa/Mahler ~ Sophiensaele Berlin

DIE LUSTIGE WITWE : Camille de Rosillon ~ Saarländisches Staatstheater

LES MAMELLES DE TIRESIAS: Lacouf ~ Karlsruhe Music University

MEDEE: Jason ~ Saarländisches Staatstheater;

NABUCCO: Ismaele ~ Musiktheater im Revier Gelsenkirchen; Saarländisches Staatstheater; Meininger Hof Saalfeld (Theater Rudolstadt)

SALOME: Narraboth ~ Saarländisches Staatstheater; Theater Nordhausen

DAS SCHWARZE WASSER (Bhatti): Journalist ~ Neuköllner Opera Berlin

IL TROVATORE: Manrico ~ Saarländisches Staatstheater

LA TRAVIATA: Alfredo ~ Pfalztheater Kaiserslautern; Saarländisches Staatstheater

TOSCA: Cavaradossi ~ Schloss Rheinsberg Festival

WEST SIDE STORY: Tony ~ Saarländisches Staatstheater

ZAR UND ZIMMERMANN: Chateaufeuf ~ Thüringer Schlossfestspiele

Concerts:

He has sung in concerts and opera galas with such orchestras as the Brandenburg State Orchestra Frankfurt, the Thuringian Philharmonic Orchestra, the Vogtland Philharmonic Orchestra, the Brandenburg Symphony Orchestra, the LOH Orchestra Sondershausen, the Solothurn State Orchestra, the Orchestra of the Opera at the Castle of Stettin and the Czestochowa Philharmonic Symphony Orchestra.

Beethoven SYMPHONY NO. 9 - Theater Nordhausen

Brückner TE DEUM - Philharmonie Luxembourg

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Conductors with whom he has collaborated include:

Hermann Bäumer; Luigi di Bella; Felix Bender; Giuliano Betta; Anja Bihlmaier; Nathan Blair; Hermann Breuer; Yonatan Cohen; Óliver Díaz; Henning Ehlert; Samuel Emanuel; José Miguel Esandi; Stefan Fraas; Yoel Gamzou; Gordon Gerrard; Hilary Griffiths; Antonio Grosu; Michael Helmuth; Vladimir Kiradjiev; Daniel Klajner; Christopher Lichtenstein; Iván López Reynoso; Gianluca Marcianò; David Marlow; Mike Millard; Nicholas Milton; Stefan Neubert; Johannes Pell; Olivier Pols; Lutz Rademacher; Sergi Roca; Sébastien Rouland; Vladimiros Symeonidis; Tomasz Szreder; Justus Thorau; George Vlaiculescu; Ilias Voudouris; Christopher Ward; Oliver Weder.

Directors with whom he has collaborated include:

Vasily Barkhatov; Ben Baur; Erik Biegel; Dominique Caron; Stijn Celis; Brian Deedrick; Ignazio García; Tobias Heyder; Michael Höppner; Franziska Kronfoth; Anette Leistschneider; Maximilian von Mayenburg; Isabel Ostermann; Alfronso Romero Mora; Jakob Peters-Messer; Roland Schwab; Aron Stiehl; Graham Vick; Demis Volpi.

Reviews

Oper! Das Magazin

Ein robuster Manrico ist Angelos Samartzis, der seiner Partie frisch und unbekümmert und sichtbar furchtlos begegnet, was einen nicht uninteressanten Kontrast zur szenischen Düsternis bewirkt. Selbstbewusst, wenn auch trotzdem gebührend lyrisch und mit einer exzellenten Höhe...

Das Opernglas - K. Scharffenberger - October 2020

Angelos Samartzis gibt einen famosen Manrico ab: Die Stimme des jungen, in Athen geborenen Tenors tönt sicher in den Höhen, verleiht dem Charakter aber auch etwas Lyrisches und Jugendfrisches.

Der Opernfreund - Jochen Rütth - 26th September 2020

Entsprechend dieser Interpretation geht Angelos Szamartzis die Rolle an, wie ein wagemutiger Naturbursche wirft er sich der anspruchsvollen Partitur entgegen, stellt sich angstlos den Spitzentönen, die er mühelos nimmt, als würden sie gerade am Wegesrand liegen, und gefällt durch seinen weiches, enorme Emotionen transportierendes Timbre.

Frank Pommer, Die Rheinpfalz - 7th September 2020

.. seine Spitzentöne haben Strahlkraft und Schmelz, was in der berühmten Arie „Di quella pira“ schlichtweg großartig klingt.

Friedrich Spangemacher - Opus Kulturmagazin - 7th September 2020

...während der lebendige, emotionale Manrico von Angelos Samartzis verkörpert wurde, der sängerisch die wohl beste Leistung ablieferte....

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercera.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Oliver Sandmeyer - Saartext – 7th September 2020

Samartzis und Linnosaari stechen aus der stark aufsingenden Sängerriege heraus.

Oliver Schwambach - Saarbrücker Zeitung – 7th September 2020

Doch auch bei Angelos Samartzis hält man – hingerissen – öfters den Atem an, mit welcher Leichtigkeit er durch Manricos Partie sprintet, Feuer und Dramatik vereint...

APA Artists' Management / Alexandra Mercer

Mobile: +44 (0)7710 378719 - Tel: +44 (0)189 686 0276

Email: alexandra@mercero.uk.com - www.apaartistsmanagement.com

Hillslap Tower - Langshaw - By Galashiels - Scotland TD1 2PA, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58