

APA Artists' Management



THOMAS SANDERLING –Conductor

The Observer – CD Tchaikovsky/Shostakovich - Stephen Pritchard
Thomas Sanderling conducts the brooding Shostakovich second concerto with the authority of one who knew the composer personally

Opera Magazine – The Idiot (Mannheim) - Christopher Ballantine
...Orchestral accompaniment – compelling, evocative, strongly delineating - is a vital part of the dramatic action.

An exemplary balance between voices and orchestra is a striking feature of Weinberg's score, and under Thomas Sanderling's masterful direction is thrillingly reproduced here.

Wiener Staatsoper - Die Zauberflöte - Wiener Kurier

...a new conductor from Berlin gave us a Mozart full of mysteries...Astonishing!

He grew up in St Petersburg, where his father, the celebrated conductor Kurt Sanderling, was permanent conductor of the St Petersburg Philharmonic Orchestra. He graduated from the Music School of the Leningrad Conservatory and went on to study conducting at the Hochschule für Musik in East Berlin, becoming Music Director of the Halle Opera at 24 years old. By his mid-twenties he was conducting in all East Germany's principal orchestras and opera houses, including the Dresden Staatskapelle and the Leipzig Gewandhaus and won the Berlin Critic's Prize for his opera performances at the Komische Oper Berlin. His CD of **Shostakovich's Michelangelo Suite** (premiere recording) directly led to his becoming assistant to both Herbert von Karajan and Leonard Bernstein. In the early 1980s he became permanent guest conductor of the Deutsche Staatsoper Unter Den Linden, which led to his successful debut at the Wiener Staatsoper, conducting **Die Zauberflöte**. Immediately afterwards the Wiener Staatsoper invited him to conduct **Le Nozze di Figaro** – the first performance after the death of the great Karl Böhm. He has won many prizes and a competition and is particularly renowned for the German, Russian and French orchestral repertory.

Among the orchestras he has conducted are:

BBC Scottish; Baltimore Symphony; Bayerische Rundfunk Symphony Orchestra; Bergen Philharmonic; Bournemouth Symphony; Czech Philharmonic; Dallas Symphony; Deutsches Symphonie Orchester; Dresden Staatskapelle; Dresden Philharmonic; Gewandhaus Orchestra Leipzig; Halle Orchestra UK; Helsinki Philharmonic; Konzerthausorchester Berlin; London Philharmonic; Montreal Symphony; NDR Hamburg Symphony Orchestra; Oslo Philharmonic; Philharmonia Orchestra; Pittsburg Symphony; Royal Liverpool Philharmonic; Royal Philharmonic; Radio Philharmonic Hilversum; Royal Stockholm; St Petersburg Philharmonic; Tchaikovsky Radio Symphony, Moscow; Vancouver Symphony; WDR Symphony Cologne. He is also a regular guest conductor of radio orchestras in Germany. He is chief conductor and artistic director of the Novosibirsk Philharmonic Orchestra, principal guest conductor of the National Philharmonic Orchestra of Russia and the Osaka Symphony awarded him the title of *Music Director*

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Laureate for his Lifetime. With this Orchestra he won the Grand Prix of the Osaka Critics twice in three years.

Shostakovich Premieres he has conducted

He has enjoyed a close relationship with Shostakovich and his family for many years and still works in close collaboration with Irina Shostakovich. He originally met Dmitri Shostakovich whilst making his Moscow debut, conducting the State Orchestra of Russia, on the invitation of Evgeny Svetlanov, as a result of winning a conducting competition in East Germany. Greatly impressed, Shostakovich entrusted him with the translation into German of the texts of the 13th and 14th Symphonies and he conducted the German premieres of both works. He also conducted the world premiere recording of the **Michelangelo Suite** followed by a concert of the premiere of two British song cycles for which he was responsible for setting the original English text:

Six Romances on Verses of British Poets and **Anglo-American folk Songs**, with the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio in Munich, both recorded live and released on the Orfeo Label in 2012. At the instigation of Irina Shostakovich he made an Italian original version of the **Michelangelo Suite**, which is dedicated to her.

Shostakovich Premieres he has recorded:

(Deutsche Grammophon)

Two CD recordings for Deutsche Grammophon with **Shostakovich Premieres**, which became *The Editor's Choice* in the September 2006 issue of *the Gramophone* in London

Original Suite from Lady Macbeth of Mtsensk

Eight Waltzes

(Orchestration Boris Tishchenko)

Verses of Captain Lebyadkin Op. 146

Satires (Pictures of the Past) Op. 100

Five Romances on Words from Krokodil Magazine Op. 121

(Orchestration Leonid Dessyatnikov)

Preface to the Complete Edition of My Works, Op. 123

Sergei Leiferkus and the Russian Philharmonic Orchestra

Six Romances on Verses by English Poets with the Helsinki Philharmonic - soloist Gerald Finley

Opera Houses where he has conducted include:

Wiener Staatsoper; Deutsche Oper Unter den Linden; Deutsche Oper Berlin; Bayerische Staatsoper; Hamburgische Staatsoper; Komische Oper Berlin; Bolshoi Theater; Mariinsky Theater; Det Kongelige Teater Denmark; Finnish National Opera; Teatro La Fenice di Venezia; Opéra de Nice.

Operas include:

Beethoven: FIDELIO

Opera Halle ~ new production

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercator.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Oper Frankfurt ~ staging Christoph von Dohnany
Gala in Moscow ~ Concert performance
London Weekend Television

Dvorak: RUSALKA

Kansai Opera Osaka ~ new production

Handel: DEIDAMIA

Komische Oper Berlin ~ new production (Berlin Critics' Award for Conducting)

Mozart: COSI FAN TUTTE

Kansai Opera Osaka ~ new production

Mozart: DON GIOVANNI

Finnish National Opera ~ new production

Opera Graz ~ new production (Axel Corti)

Royal Danish Opera

Kansai Opera ~ new production

Mozart: LE NOZZE DI FIGARO

Opéra de Nice

Deutsche Oper Berlin (staging by Götz Friedrich)

Oper der Stadt Bonn.

Wiener Staaatsoper

Berlin Staatsoper

Opera Halle ~ new production

Kansai Opera Osaka ~ new production.

Mozart: DIE ZAUBERFLÖTE

Teatro La Fenice di Venezia ~ new production, (Jean-Pierre Ponnelle).

Wiener Staatoper (debut)

Hamburgische Staatsoper,

Bayerische Staatsoper

Berlin Staatsoper

Halle Opera ~ new production

Kansai Opera Osaka ~ new production

Bolshoi Theatre ~ revival of Graham Vick production (subsequent revivals)

Puccini: LA BOHEME

Opera Forum Holland ~ new production

Shostakovitch: LADY MACBETH OF MTSENSK

Bolshoi Theatre - many revivals; Göteborg Opera

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Smetana: THE BARTERED BRIDE

Opera Halle ~ new production

Richard Strauss: DER ROSENKAVALIER

Opera Halle ~ new production

Tchaikovsky: PIQUE DAME

Opera Halle ~ new production

Verdi: AIDA

Opera Halle

Verdi: DON CARLO

Opera Halle ~ new production

Verdi: OTELLO

Opera Halle ~ new production

Verdi: LA TRAVIATA

Auditorio Nacional de Música Madrid.

Wagner: TANNHÄUSER

Wiener Staatsoper

Wagner: LOHENGRIN

Mariinsky Opera

Wagner: DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Perm Theatre

Weber: DER FREISCHÜTZ

Opera Halle ~ new production

Weinberg: THE IDIOT

Nationaltheater Mannheim – World premiere; White Nights Festival, St Petersburg

Recordings

He has recorded for many companies including: Deutsche Grammophon, Sony Classical International, Naxos, BIS, Chandos; Audite, Berlin Classics and Ondine, winning many prizes - amongst them are:

Mahler SYMPHONY NO. 6 ~ St Petersburg Philharmonic

(Cannes Classical Award)

COMPLETE BRAHMS SYMPHONIES ~ Philharmonia Orchestra London (Salzburg Prize)

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

KLETZKI'S PIANO CONCERTO IN D MINOR, OP. 22 with Joseph Banowetz, (Grammy Nomination)

MAGNARD COMPLETE SYMPHONIES (Cannes Classical Award)

TANEYEV COMPLETE WORKS FOR ORCHESTRA (several awards)

Most recently - he recorded for Ondine

SHOSTAKOVICH Six Romances on Verses by English Poets

Scottish Ballad

Suite on Poems by Michelangelo

With Gerald Finley soloist and the Helsinki Philharmonic Orchestra

WEINBERG The Idiot for Pan Classics - Nationaltheater Mannheim

Recent engagements include:

The Russian premiere of Leonard Bernstein's Symphony No. 3 (Kaddish) at the Grand Festival of the Russian National Orchestra in Moscow. Concert appearances in Berlin, Vienna, Japan Virtuoso Symphony, The St Petersburg Philharmonic and the Tchaikovsky Symphony Moscow, the Helsinki Philharmonic, Svetlanov State Orchestra, recordings with the London Symphony Orchestra and the Stuttgart Chamber Orchestra. At the White Nights Festival he conducted Weinberg's **THE IDIOT** for its Russian premiere.

Among future plans

Concerts with: the Staatskapelle Dresden, the Konzerthausorchester Berlin, the National State Philharmonic in Budapest, the Radio Philharmonisch at the Concertgebouw Amsterdam, the Stuttgart State Orchestra, the Tokyo Kosei, the 1. Philharmonic Orchestra St. Petersburg, the Tchaikovsky Symphony Orchestra Moscow, the Russian National Orchestra - concert tour in China.

He will conduct a revival of **DER ROSENKAVALIER** at the Bolshoi Theatre Moscow.

Recent Reviews

Thomas Sanderling dirigiert deutsche Erstaufführungen von Mieczyslaw Weinberg mit der Staatskapelle Dresden und dem Stuttgarter Staatsorchester

DRESDEN

Spannend und kurz

Die Entdeckung Mieczyslaw Weinberg gilt als nachzuholen..... Außerdem brachte das Konzert den Dirigenten Thomas Sanderling wieder an das Pult der Dresdner Staatskapelle..... Allein an Ideen, Vielfalt und Klang war dieser Abend eine Entdeckung ...

Dresdner Neuste Nachrichten, Wolfram Quellmalz, 2.2.2017

Ein Abend in Gedenken

Der in der Sowjetunion geborene Dirigent kannte den Komponisten und die Zeitumstände. So konnte er am besten den Ausdrucksintentionen des 1996 verstorbenen Komponisten nachfühlen.... Thomas

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Sanderling, der vor den Werken einige erklärende Worte fand, setzte sich mit vollem Einsatz für die ausdrucksstarken Kompositionen ein, die gespannt machen auf weiteres Kennenlernen der Werke Weinbergs.

Musik in Dresden, Friedbert Selle , 2.2.2017

Abend mit zwei deutschen Erstaufführungen

Thomas Sanderling , der die Ausführenden mit Sachkenntnis und persönlichem Engagement durch den Abend geführt und das Publikum mit einigen einführenden Worten auf die speziellen Umständen der Kompositionen einstimmte, hielt zuletzt die Partitur hoch....

der -neue - merkur , Ingrid Gerk , 31.1.2017

STUTTGART

Ein grandioses Plädoyer für Unbekannten

Das Stuttgarter Staatsorchester und Thomas Sanderling liefern mit dieser deutschen Erstaufführung ein grandioses Plädoyer für Mieczyslaw Weinberg.....

Stuttgarter Zeitung , Markus Dippold, 13.2.2017

SINGEN über WUNDEN

Höhepunkt dieses Sinfoniekonzertes war die deutsche Erstaufführung der Sinfonie Nr. 21. „Kaddish“ von Mieczyslaw Weinberg op.152 aus dem Jahre 1991, die er den Opfern des Warschauer Ghettos widmete..... Thomas Sanderling gelingt es, die Nähe dieser Partitur zu Schostakowitsch in berührender Weise zu betonen.....

Online Merker , Alexander Walter, 12.2.2017

Grandioses Plädoyer für den Verkannten

Nun hat das Staatsorchester Stuttgart unter der Leitung des in der Sowjetunion geborenen deutschen Weinberg-Kenners Thomas Sanderling in seinem 3. Sinfoniekonzert der Saison Weinbergs 21. und letzte Symphonie von 1991 mit dem Titel „Kaddish“ vorgestellt. Sie ist den Opfern des Warschauer Ghettos gewidmet und wurde bisher in Deutschland noch niemals aufgeführt..... Man kann sich der ergreifende Suggestivität dieser Musik kaum entziehen.

Stuttgarter Nachrichten, Markus Dippold , 13.2.2017

Totengedenken

Nun hat das Staatsorchester Stuttgart unter der Leitung von Thomas Sanderling Weinbergs 21. und letzte Sinfonie von 1991 mit dem Titel „Kaddish“ vorgestellt. Man kann sich der ergreifenden Suggestivität dieser Musik kaum entziehen.

www.faust-kultur.de Thomas Rothschild , 13.2.2017

Erregt, aufgepeitscht, perkussiv

Dirigent Thomas Sanderling der Weinbergs letzte Oper „Der Idiot“ 2013 in Mannheim uraufführte, war der ideale Interpret: um größtmöglichen Ausdruck ohne falschen Pathos bemüht, sehr berührend

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

in der Darstellung der individuellen Chiffresprache des Komponisten, souverän in der Gestaltung des fast eine Stunde währenden sinfonischen Monuments.

Esslinger Zeitung, Dietholf Zwerweck - 13.2.2017

Classica, opera e tutto quanto riguarda la musica

Staatsorchester Stuttgart – “Singen über Wunden”che Sanderling ha dire_o in maniera intensa e appassionata con tu_o il fervore espressivo di chi crede davvero nel valore di questa musica.

mozart 2006, wordpress - 12.2.2017

The Idiot - Mieczyslaw Weinberg - Nationaltheater Mannheim

Live Premiere Recording - PANCLASSIC SWR2

Opera Magazine

...Orchestral accompaniment – compelling , evocative, strongly delineating - is a vital part of the dramatic action.

An exemplary balance between voices and orchestra is a striking feature of Weinberg's score, and under Thomas Sanderling's masterful direction is thrillingly reproduced here.

Christopher Ballantine – July 2016

Gramophone

...Thomas Sanderling's unhurried, solicitous conducting pays handsome longterm dividends.

David Fanning - February 2016

Diapason

Surtout Weinberg assigne à l'orchestre, qu'il chérissait au point de lui destiner vingt-deux symphonies, un rôle monteur que Thomas Sanderling nignore pas, dans une facture globalement marquée par le grand lyrisme de l'écriture vocale.

Benoit - Janvier 2016

Frankfurter Allgemeine Zeitung - Trauer und Hoffnung

.....Das Nationaltheater Mannheim konnte, als man sich vor drei Jahren dazu entschloss, ausgerechnet hier die Uraufführung der letzten , vollendeten Oper Mieczyslaw Weinbergs in Angriff zu nehmen, keinen Berufeneren ans Pult dieses Projektes einladen , als Thomas Sanderling. ...

...das groß besetzte, mit Klavier, Celesta und Schlagzeug angereicherte Mannheimer Orchester agiert elastisch und farbig wie nie zuvor. Wer die hypnotisierende Intensität dieser vier Stunden währenden Aufführung live miterlebt hat, wird das nicht so leicht vergessen.....Sanderling hat ganze Arbeit geleistet.

Eleonore Büning - 10.1.2016

Concerti - Überfällig

Mit dem Mannheimer Uraufführungsmitschnitt von DER IDIOT liegt endlich die letzte Weinberg-Oper auf CD vor.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Seit dem Sensationserfolg der szenischen Uraufführung der PASSAGIERIN im Jahr 2010 gilt Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) allgemein als wichtiger zeitgenössischer Musiktheaterkomponist.... In dem , von wenigen Bühnengeräuschen abgesehen, auch klanglich hervorragenden Live-Mitschnitt gelingt es Thomas Sanderling und dem Ensemble und Orchester des Nationaltheaters, den Zuhörer über drei Stunden lang in dieses komplexe Musik-Drama hineinzuziehen.

Andreas Falentin – January 2016

Opernglas

...während Fjodor Dostojewski in seinem großen Roman "Der Idiot" eine ausgefeilte Darstellung russischer Lebens- und Gefühlswelten angefertigt hatte, hat Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) die Vorlage zu einer packenden, rund 200 Minuten langen Oper verdichtet, die der Größe und Vielschichtigkeit der Thematik gerecht wird. 1985/86 entstanden und danach lediglich in einer stark reduzierten Fassung zu hören, ist "Der Idiot" 2013 im Nationaltheater Mannheim uraufgeführt worden. Von zwei Aufführungen im Januar 2014 ist nun ein CD-Mitschnitt erstellt worden...

THOMAS SANDERLING und das Orchester des Nationaltheaters leisten Großartiges bei der Umsetzung der komplexen Partitur ...

M.Wilks - January 2016

www.planethugill.com

What transforms it is the performance from Thomas Sanderling and the orchestra. He clearly has a strong command of the sprawling idiom of the piece, and his orchestra plays superbly for him. This is very much a symphonic opera, and the orchestra is frequently to the fore. Weinberg produces some wonderfully magic moments and some dazzling orchestration. This set is well worth listening to for Sanderling and the orchestra, and he is clearly a talent to watch.

Robert Hugill - 13th December 2015

BBC Music Magazine

The great if under-recorded conductor Thomas Sanderling discovered that the manuscript [to the Romances] had only recently come to light, and the result is this superlative document...Everything here works beautifully.

© BBC Music Magazine– July 2014

Sinfini Music – Norman Lebrecht

The conductor Thomas Sanderling, son of Shostakovich's close friend and interpreter, has come up with three huge finds from the archive—a set of English-sung romances to poems by Shakespeare, Walter Raleigh and Robbie Burns; an original Scottish ballad; and an Italian version of the Michelangelo songs. His singer on this world-premiere set is the brushed-velvet bass-baritone Gerald Finley, backed by a Helsinki Philharmonic on pure silk. This is an hour of Shostakovich heaven.

April 2014

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Bei Sanderling überzeugt dagegen der weite symphonische Atem, die Souveränität des Überblicks, die vor allem im geradezu euphorisch gesteigerten Adagio zum Tragen kommt. Diese Hochstimmung trägt

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

auch den Finalsatz, ohne dass Sanderling – was bei einem Konzert zum Tag der Deutschen Einheit “gefährlich nahe lagie einem plakativen Versöhnungs – und Feiertagsjubel Raum gegeben hätte. Dergleichen verbietet dieser Ort, verbietet erst recht Beethovens hoher, durch keine politische Zweckentfremdung zu zerstörender Idealismus. Er allein bewirkte, dass das Peenemünder Raketenkraftwerk einige musikalisch entrückte Momente lang weniger duster und zwiespältig wirkte.
Christian Wildhagen

The Observer

The result, under the careful direction of Thomas Sanderling, is both moving and Profound.....
Stephen Pritchard – April 2016

Recording: Shostakovich – Six Romances on Verses by English Poets, Scottish Balade; Suite on Poems by Michelangelo – with Gerald finley and the Helsinki Philharmonic - Ondine

Pizzicato

Wie schon in seinen beiden Shostakovich-Einspielungen für Deutsche Grammphon (mit dem ‘Russian Philharmonic Orchestra’) erweist sich Thomas Sanderling als begnadeter Shostakovich-Interpret, der es versteht, in die seelischen Abgründe dieser Musik einzutauchen. Sanderling ist ein Dirigent, der ohne Effekte auskommt und es nicht nötig hat, durch spektakuläre Klanginszenierungen aufzufallen.
Alain Steffen - 23/05/2014

Place de L’Opera

Dat Thomas Sanderling gevoel heeft voor de composities van Sjostakovitsj, is meer dan evident. Samen met het Helsinki Philharmonic Orchestra zorgt hij voor een werkelijk sensationele lezing van de werken: de zwaarmoedigheid en somberheid blijven behouden, zonder dat ze te zwaar op je hart drukken.
Basia Jaworski 12 juni 2014

Klassik.com

Das exzellent disponierte Philharmonische Orchester Helsinki ist unter der einfühlsamen Leitung des Schostakowitsch-erfahrenen Dirigenten Thomas Sanderling eher Partner und Mitgestalter denn bloßer Begleiter. Sanderling entlässt die Kräfte, die, im Untergrund schlummernd, den Sänger stützen, an den entsprechenden Stellen an der Oberfläche eruptieren. Die große Orchestrierungskunst Schostakowitschs, der in beiden Zyklen ein großes Orchester einsetzt, die Mittel aber sehr ökonomisch nutzt, um Stimmungen großer Eindringlichkeit zu schaffen, kommt bestens zur Geltung. Die mit wenig Aufwand generierten Färbungen wissen Thomas Sanderling und das Orchester in großartiger und hochspannender Weise in musikalischen Ausdruck zu überführen.
Florian Schreiner, 1st July 2014

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercero.uk.com
www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

The Observer

The result, under the careful direction of Thomas Sanderling, is both moving and profound,
Stephen Pritchard – 13th April 2016

Miami Clásica

Una de las mejores sorpresas del año de la mano del soberbio Gerard Finley y un estreno mundial discográfico que bien podría convertirse en el disco vocal del 2014: Seis romances sobre versos de poetas ingleses junto a la Suite sobre versos de Miguel Angel Buonarotti de Dmitri Shostakovich dirigidos por Thomas Sanderling, hijo de Kurt Sanderling, recordado colaborador del compositor petersburgués.

Sebastian Spreng - 16th April 2014

Classics Today

This is some of the most deeply personal and strongly affecting music in the vocal/orchestral repertoire, and we couldn't have a more skilled singer or more authoritative conductor to bring out its drama, its nuances, its humanness. This is one of those recordings that affirms its value not only by presenting something truly new and important from something familiar, but by doing it in such a way that it invites you to listen and then compels you to come back, not for a voice, or a tune, or a message, but to be moved by the whole experience of a great performance of timeless music.

David Vernier 2014

Helsingin Sanomat

The orchestral version, only recently discovered, was thrilling. It sounded sensitive and strong, military and macabre. In other words, a clear improvement on the chamber version, especially as Thomas Sanderling, who had already internalised his Shostakovich at an early age, succeeded in extracting extreme shades from the Helsinki Philharmonic Orchestra.....

Sanderling did a grand job with the Symphony No. 4 (1878/80) by Anton Bruckner: the HPO sounded as if it had been born again. After a lucky start, we got some imposing, devout, characterful and rich German romanticism.

Veijo Murtomäki – 12th October 2013

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58