

APA Artists' Management



EVGENIYA SOTNIKOVA – Soprano

Born in Kurgan, she studied at the Rimsky-Korsakov State Conservatory in St Petersburg and was prizewinner of many competitions. In 2009 she was awarded the special *Oscar und Vera Ritter-Stiftung Prize* at the International Singing Contest of Italian Opera in Dresden. This led to her joining the opera studio of the Bayerische Staatsoper in Munich going on to join the ensemble of the Bayerische Staatsoper. She went on to make her UK debut with the Glyndebourne Touring Company, singing the role of **First Wood Sprite RUSALKA**, following this with **Ilia IDOMENEO** and **Leïla LES PECHEURS DE PERLES** for the Stadttheater Klagenfurt. At the Zurich Tonhalle she sang soprano solo in Stravinsky's **LES NOCES**, conducted by David Zinman and made a most successful return to the Bayerische Staatsoper as **Jemmy GUILLAUME TELL** for which she was awarded the Festspielpreis of the Festspiele 2014. In that same year she was successfully nominated for *the beauty of her voice* to win the Children's Award for her performances at the Ruhrtriennale as **Hadewijch** in Louis Andriessen's **DE MATERIE**. She returned to Moscow to take part in Sergei Skripka's Birthday Celebration at the Tchaikovski Concert Hall, sang the title role of Rimsky-Korsakov's **SNOW MAIDEN** for Estonian National Opera and appeared as **Soeur Constance LES DIALOGUES DES CARMELITES** at the Stadttheater Klagenfurt. She also returned to the Bayerische Staatsoper for both **Jemmy GUILLAUME TELL** and **Giannetta L'ELISIR D'AMORE**. She made her Italian debut in **Stravinsky's LES NOCES** with the Accademia di Santa Cecilia, conducted by Pablo-Heras Casado and her United States debut as **Hadewijch DE MATERIE** both with great success. Her role debut as **Contessa LE NOZZE DI FIGARO** was in concerts at the Copenhagen Opera Festival and at the Malmöfestivalen and she then repeated the role in a staged production for the Malmö Opera.

Opera News - Jeffrey A. Leipsic – July 2014

Soprano Evgeniya Sotnikova was an enchanting Jemmy...

Skånska Dagbladet - Lars-Erik Larsson - 14th November 2016

Evgeniya Sotnikova gör ett rent underbart porträtt av Grevinnan, fyllt med känslor och en uttrycksfull sopran med intressant timbre.

(Evgeniya Sotnikova makes a clean wonderful portrait of the Countess, filled with emotion and an expressive soprano with interesting timbre.)

Online Merker - Martina Bogner 17.05.2017

"Mit großer Spielfreude und ebensolcher Bühnenpräsenz gestaltete Evgeniya Sotnikova – wie bereits in der Premierenserie – die Rolle des Jemmy. Sie beeindruckte zum einen mit ihrer insbesondere auch in der Körpersprache absolut glaubwürdigen Darstellung eines aufmüpfigen, frechen, von den Worten und dem Verhalten seines Vaters angestachelten, pubertierenden

A Division of A. P. Associates
Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719
Fax: +44 (0) 207 431 4344
Email: alexandra@mercercor.uk.com
www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom
Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Jungen. Zum anderen begeisterte die zierlich gebaute Sopranistin mit ihrer voluminösen, leuchtenden Stimme".

Roles performed:

CARMEN: Frasquita ~ Bayerische Staatsoper

LES DIALOGUES DES CARMELITES: Soeur Constance ~ Stadttheater Klagenfurt

DON CARLO: Voce dal Cielo ~ Bayerische Staatsoper

L'ELISIR D'AMORE: Giannetta ~ Bayerische Staatsoper

L'ENFANT ET LES SORTILEGES: Une Pastorelle/La Chouette ~ Bayerische Staatsoper

EUGENE ONEGIN: Tatyana ~ Novaya Opera Moscow

LA FEDELTA' PREMIATA: Nerina ~ Bayerische Staatsoper

GUILLAUME TELL: Jemmy ~ Bayerische Staatsoper

HÄNSEL UND GRETEL: Taumännchen ~ Bayerische Staatsoper

IDOMENEO: Ilia ~ Stadttheater Klagenfurt

IOLANTA: Title role ~ Opera and Ballet Theatre at St Petersburg Conservatory

MACBETH: Dama di Lady Macbeth ~ Bayerische Staatsoper

DE MATERIE: Hadewijch ~ Ruhr Triennale

NABUCCO: Anna ~ Bayerische Staatsoper

LE NOZZE DI FIGARO: Contessa ~ Copenhagen Opera Festival; Malmöfestivalen; Malmö Oper

LE NOZZE DI FIGARO: Barbarina ~ Bayerische Staatsoper

PARSIFAL: Blumenmädchen II ~ Bayerische Staatsoper; Aalto Theater Essen; Théâtre des Champs-Élysées

LES PECHEURS DE PERLES: Leïla ~ Stadttheater Klagenfurt

RUSALKA: First Wood Sprite ~ Bayerische Staatsoper; Glyndebourne Touring Opera; Theater Basel.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercier.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

SNOW MAIDEN: Snegúrochka ~ Estonian National Opera

IL TROVATORE: Ines ~ Opéra de Lille; Grand Théâtre de Luxembourg; Théâtre de Caen

Concerts include:

Bach WEIHNACHTS-ORATORIUM; Bruckner TE DEUM;
Bruckner D-MOLL MESSE; Mozart Vesperae Solennes de Confessore; Mozart: Exsultate,
Jubilate; Stravinsky LES NOCES; Louis Andriessen DE MATERIE

Conductors and opera directors with whom she has worked include:

Paolo Carignani; Constantinos Carydis; Karel Mark Chichon; Teodor Currentzis; Dan Ettinger; Vladimir Fedoseyev, Asher Fisch; Tomáš Hanus; Jakub Hruška; Thomas Hengelbrock; Kent Nagano; Vello Pähn; Kirill Petrenko, Evan Rogester; Peter Rundel; Sergey Skripka; Stefan Soltesz; Massimo Zanetti; David Zinman;
Árpád Schilling; AntúRomero Nunes; Martin Kušej; Heiner Goebbels.

APA Artists' Management

Reviews:

The Snow Maiden (Estonian National Opera)

Sirp – Raili Sule 28th November 2014 –

The ensemble of soloists was a wise choice: everyone had had more or less some experience with the Russian singing school and culture in their past... The current soloist of the Bayerische Staatsoper, Evgeniya Sotnikova, is a graduate of the St. Petersburg Conservatory. The childish world of the protagonist culminated in a melting scene, showing a soulful and lyric colouring of the voice

Guillaume Tell - Bayerische Staatsoper

Bachtrack -By Ilana Walder-Biesanz / 20 January 2015

As Jemmy, Evgeniya Sotnikova showed off a clear soprano voice and boundless energy. Her contagious enthusiasm and courage made me smile every time she sang.

Abendzeitung – 7th August 2014 - Robert Braunmüller, 29.06.2014

Evgeniya Sotnikova singt und spielt Tells Sohn Jemmy als szenisch-musikalisches Gesamtkunstwerk eines pubertierenden Kindes. Es ist kaum zu glauben, dass da eine Frau in den Hosen steckt.

FT.com - Shirley Apthorp / 8 July, 2014

The diminutive Evgeniya Sotnikova is utterly plausible as Jemmy, looking and acting the passionate, precocious boy but sounding very much the young adult.

In Franken.de - Monika Beer -30th June 2014

Die Sopranistin Evgeniya Sotnikova ist nicht nur klein, zierlich und sängerisch erstklassig, sondern ihre exakt einstudierte und konsequent durchgehaltene Körpersprache ist tatsächlich so kindlich-jungenhaft, dass man über weite Strecken vergisst, dass dahinter eine 30-jährige Frau steckt.

KlassikInfo.de - Klaus Kalchschmid 28. Juni 2014)

Mit dem berühmten Apfelschuss – effektiv als coup des théâtre mit einer wie bei einem echten Treffer explodierenden Frucht inszeniert – endet in München der erste Teil mitten im Finale des dritten Akts, bevor zur nachgeholten, mehrteiligen Ouvertüre nach der Pause Jemmy, der Sohn Tells (zierlich, aber mit intensiv leuchtendem Sopran: Evgeniya Sotnikova) wieder an der Rampe kauert

www.Opernnetz.de - Andreas M. Bräu - 28th June 2014

Was wäre das für eine Micaela. Bald vielleicht auch die reizende Evgeniya Sotnikova, dem Opernstudio entwachsen, die als klarer Jemmy zurückkehrt. Szenisch zum enfant terrible überzeichnet und ebenfalls in der Darstellung an zu langer Leine, bietet sie trotz ihrer zierlichen Gestalt stimmlich eindruckliche Momente.

Neuer Zürcher Zeitung - Marco Frei Montag, 30. Juni 2014

Dagegen konnten von den Solisten leider nur Marina Rebeka als Habsburger Prinzessin Mathilde und Evgeniya Sotnikova als Tells Sohn Jemmy rundum überzeugen. Sie schenken der Inszenierung von Nunes Geist und Seele.

merkur-online.de - Markus Thiel 29th June 2014

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercator.uk.com

www.apartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Zum Beispiel *Evgeniya Sotnikova als aufgekratzt höhensicherer Jemmy*

Die Welt - Manuel Brug- 29th June 2014

Evgeniya Sotnikova als anrührend unschuldiger, freilich auch mit der Pistole spielender Jemmy,

Die Presse.com - Walter Dobner - 30.06.2014 | 18:24

Ungleich prägnanter im Ausdruck und in der Phrasierung sang Evgeniya Sotnikova den Tell-Sohn Jemmy.

BR Klassik - Stand: 30.06.2014

Glücklicherweise unterbrechen die Szenen mit Marina Rebeka als virtuoser und außergewöhnlich timbrierter Mathilde und die überzeugende Evgeniya Sotnikova in der Rolle des Jemmy...

ft.com Life & Arts - Shirley Apthorp - July 8, 2014

The diminutive Evgeniya Sotnikova is utterly plausible as Jemmy, looking and acting the passionate, precocious boy but sounding very much the young adult.

Opera News - Jeffrey A. Leipsic - July 2014

Soprano Evgeniya Sotnikova was an enchanting Jemmy...

De Materie at Ruhrtriennale

Opera - Xavier Cester - December 2014

Evgeniya Sotnikova sang her song in a crystal-clear soprano.

De Materie at Drill Hall, Park Avenue Armory, New York, USA

New York Classical Review - George Grella, March 23 2016

Part II was beguiling, beautiful, and wholly successful. Soprano Evgeniya Sotnikova, as the poetess Hadewych, sang luminously, ICE's accompaniment was graceful, and the staging was simple and effective.

The New York Times - Anthony Tommasini - March 23, 2016

Part 2, the slow movement of this operatic symphony, features a soprano (Evgeniya Sotnikova) singing with warmth and tenderness as Hadewijch, a 13th-century Dutch mystic nun and poet. In ravishing music, thick with shimmering orchestral harmonies, calmly oscillating figures and long, expansive vocal phrases, she sings of an ecstatic vision of Christ.

Timeout - New York - Helen Shaw - 30th March 2016

The singers, particularly Evgeniya Sotnikova as Hadewijch, invest the material with terrific passion.

The Wall Street Journal - Heidi Waleson - April 4, 2016

The excellent 55-member orchestra (ICE), heavy on winds, brass and percussion, under the direction of Peter Rundel, could pound out the 144 hammer-blow chords that opened the piece, underpin the ecstatic, erotic vision of a 13th-century mystic (sung exquisitely by soprano Evgeniya Sotnikova)...

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercero.uk.com

www.apartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58

APA Artists' Management

Le Nozze di Figaro - Malmö Opera - Season 2016-2017

Skånska Dagbladet - Lars-Erik Larsson 14th November 2016

Evgeniya Sotnikova gör ett rent underbart porträtt av Grevinnan, fyllt med känslor och en uttrycksfull sopran med intressant timbre.

(Evgeniya Sotnikova makes a clean wonderful portrait of the Countess, filled with emotion and expressive soprano with interesting timbre.)

Operalogg - Mogens H Andersson 1st December 2016

Bäst på plan bland damerna var utan tvekan grevinnan som sjöngs av den ryska sopranen Evgeniya Sotnikova. Hon sjöng sina två stora arior, Porgi amor i andra akten och Dove sono i tredje akten med all önskvärd bravur och inlevelse!

Sydsvenskan - Carlhåkan Larsén - 13 November 2016

En som tar chansen är Jevgenija Sotnikova som Grevinnan Almaviva. Rollen är sångligt tacksam. Mozart har skänkt den besvikna och bedragna kvinnan sin skönaste melodik, och den flödar nu med fullödlig nyansering

Svenska Dagbladet - Bo Löfvendahl - 13th November 2016

...och Evgeniya Sotnikova gjorde starka insatser som greveparet

MånssonsKultur.se - Johnny Månsson - 15th November 2016

Evgeniya Sotnikova som Grevinnan Almaviva hade kvällens vackraste aria. Hennes sopran ljud genom teaterns väggar tills applåderorna smattrade fram.

A Division of A. P. Associates

Tel: +44 (0)20 7794 7633 Mobile: +44 (0)7710 378719

Fax: +44 (0) 207 431 4344

Email: alexandra@mercier.uk.com

www.apaartistsmanagement.com

Studio 1 - 79 Bedford Gardens, London W8 7EG, United Kingdom

Vat Registration No. 802 7332 58